L'URBANISME CULTUREL

Repères
Document élaboré
par les membres
du Mouvement de
l'urbanisme culturel

Fondateurs

FONDATEURS DU MOUVEMENT DE L'URBANISME CULTUREL (2023)

Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine, Au bout du plongeoir :
Fabienne Quéméneur. Thorigné-Fouillard
Compagnie Mycélium : Gabriel Soulard. Alençon
Compagnie Tangible : Edwine Fournier. Vitry-sur-Seine
Cuesta : Alexandra Cohen. Paris & Agathe Ottavi. Rennes
Des ricochets sur les pavés : Judith Frydman. Arcueil
Esopa Productions : Christine Milleron. Paris
Mondes Communs : Fanny Broyelle. Nantes
Playtime : Antoine Cochain. Rennes
POLAU–arts & urbanisme : Maud Le Floc'h,
Jean Cabaret & Amandine Le Corre. Tours
Stefan Shankland : artiste et chercheur. Ivry-sur-Seine
Villes in Vivo - atelier d'idées et de production : Pascal Le Brun-Cordier. Paris

Mouvement de l'urbanisme culturel
Le Plongeoir - 22 rue Henri Sellier - 44200 Nantes
contact@mouvementurbanismeculturel.fr

WWW.MOUVEMENTURBANISMECULTUREL.FR

Sommaire

4. **EN QUELQUES MOTS**

5. **URBANISME CULTUREL, REPÈRES**

7. 11 **TEXTE INTÉGRAL**

12. 15 **PROJETS EMBLÉMATIQUES**

16. 17 **RESSOURCES**

L’urbanisme culturel, inscrit dans les enjeux contemporains des transitions, regroupe un ensemble de pratiques qui contribuent à la transformation des territoires en vue de leur meilleure habitabilité. S’appuyant sur des interventions artistiques et culturelles situées, l’urbanisme culturel crée les conditions de la capacité à agir pour toutes les parties prenantes et influe sur les modes opératoires de la fabrique territoriale.

L’urbanisme culturel regroupe un ensemble de pratiques qui contribuent à la transformation des territoires en vue de leur meilleure habitabilité. S’appuyant sur des interventions artistiques et culturelles situées, l’urbanisme culturel crée les conditions de la capacité à agir pour toutes les parties prenantes et influe sur les modes opératoires de la fabrique territoriale.

Ce champ interdisciplinaire s’inscrit à la fois dans les enjeux contemporains des transitions et dans la confluence de plusieurs histoires : urbanisme, pratiques artistiques contemporaines, politiques culturelles, éducation populaire… Cette démarche intervient à de nombreux endroits de la fabrique des territoires : aménagement des espaces publics, paysages, scénographie urbaine, usages, ambiances, relations sociales et au vivant, production symbolique.

Pilotées par des acteurs aux profils différents, les interventions d’urbanisme culturel se jouent à différentes échelles, humaines, spatiales comme temporelles. Nécessairement ancrées sur leur territoire d’action, les démarches d’urbanisme culturel conjuguent différents mondes et s’ajustent en permanence à leur contexte. Elles se caractérisent par leur ingéniosité, leur capacité de décadrage, leur intelligence des situations, leur faculté à faire avec, et à prendre soin.

L’urbanisme culturel, ce sont des pratiques, des postures et des modes de faire respectueux des ressources, pour des territoires plus résilients, poétiques, conviviaux, attachants et inspirants.

Texte intégral

1. Jan GEHL
Pour des villes à échelle humaine
Éditions Ecosociété. 2012

2. Aurélien BOUTAUD,
Mathilde GRALEPOIS
Les écoles de pensée en urbanisme face à la métropolisation
Revue Critique d'Écologie Politique.
2009

Depuis les premiers squats artistiques jusqu'à l'avènement des nouveaux territoires de l'art, en passant par la création artistique en espace public, le rapport entre artistes et fabrique de la ville n'a cessé de se fertiliser. Acteurs du monde de l'art, des politiques publiques ou de la fabrique des territoires accompagnent la mutation post industrielle des villes comme la transition des campagnes, selon différents enjeux. Du côté des artistes, le territoire est matière, support et/ou propos de la création, pour le mettre en valeur ou en critique et déconstruire les notions classiques d'œuvre et de public. Pour les urbanistes, aménageurs ou promoteurs, il s'agit d'accompagner les transformations territoriales, environnementales, sociétales, paysagères, dans une forte pression économique, foncière et réglementaire. Pour les politiques publiques, il s'agit de développer l'attractivité, préserver la mixité et parfaire le cadre de vie dans la grande compétition des métropoles ou le développement des territoires ruraux.

UN CONSTAT PARTAGÉ

Aujourd'hui, le constat est largement partagé quant aux effets négatifs des courants idéologiques dominants en matière de planification urbaine (modernisme, fonctionnalisme) qui « ont gravement négligé la dimension humaine », pour citer l'urbaniste Jan Gehl[1], pour finir par générer leurs propres pathologies : ségrégation sociospatiale, étalement urbain, mitage des paysages, envahissement de l'automobile, concentration des sources de pollution et des nuisances, destruction des écosystèmes…[2]. Il en est de même pour la métropolisation des villes, lesquelles, par des effets de surdensification et de globalisation économique, tendent à se déshumaniser avec des inégalités sociales de plus en plus marquées et une dégradation de l'environnement et des ressources. À cela s'ajoutent les enjeux contemporains–environnementaux, démographiques, sociaux, culturels, démocratiques…–qui brouillent encore plus la lecture du monde à venir, tant il est devenu complexe, incertain et conflictuel.

Dans ce faisceau d'éléments, de nombreuses voix s'élèvent pour proposer d'autres manières de penser les territoires par des approches sensibles, en prenant en compte plusieurs facteurs :

- Considérer l'existant, entendu comme une ressource composée de multiples éléments–humains (individu, corps social, société), non humain (paysage, faune, flore, météo), non vivant (bâtiment, monument, forme construite)
- Envisager le paysage et les espaces publics comme

des écosystèmes et des espaces de sociabilité et d'urbanité
- Donner leur juste place à la parole et à l'action citoyenne et habitante
- Accompagner le temps long des transformations urbaines
- S'impliquer dans les transitions–écologique, consommatoire, démographique, énergétique, politique–et opérer le changement de nos attitudes et nos modes de vie
- Porter attention au récit des territoires (histoires, héritages, avenirs), leur identité (au sens de ce qui les singularise) et à l'attachement qu'ils peuvent susciter

Ainsi, de nouveaux concepts émergent qui renouvellent le dessin (dessein) urbain, comme la ville créative[3], l'urbanisme transitoire[4], l'urbanisme tactique[5], la ville nature [6], la ville du quart d'heure[7] ou l'urbanisme circulaire[8]. De nouvelles pratiques se développent, parmi lesquelles la maîtrise d'usage[9], la permanence architecturale[10], ou l'urbanisme culturel qui regroupe un ensemble de pratiques qui contribuent à la transformation des territoires en vue de leur meilleure habitabilité. S'appuyant sur des interventions artistiques et culturelles situées, l'urbanisme culturel crée les conditions de la capacité à agir pour toutes les parties prenantes et influe sur les modes opératoires de la fabrique territoriale.

LA CONJONCTION DE PLUSIEURS CONTEXTES HISTORIQUES

Dans son anthologie de l'urbanisme écrite dans les années 1960, Françoise Choay[11] rappelle les deux grandes directions dans lesquelles l'urbanisme, science nouvelle à la fin du 19eme, s'est développé en lien avec l'industrialisation des villes. D'un côté un urbanisme culturaliste basé sur la richesse des relations humaines et la permanence des traditions culturelles, et de l'autre, un urbanisme fonctionnaliste avec une organisation spatiale qui identifie et sépare les fonctions et les usages, devenu l'idéologie dominante dans la transformation des villes. L'urbanisme culturel renoue avec les origines de l'urbanisme culturaliste, tout en l'adaptant aux contextes actuels. Il constitue un champ interdisciplinaire qui émerge au début des années 2000, prend corps dans les années 2010 et est nommé comme tel par le Polau–Pôle art & urbanisme en 2018, en réunissant une vingtaine d'acteurs et artistes autour d'une académie d'urbanisme culturel. L'urbanisme culturel s'inscrit tout à la fois dans les enjeux contemporains et dans la conjonction de plusieurs contextes historiques :

3. Richard FLORIDA
The rise of the creative class : And how it's transforming work, leisure, community and everyday life
Basic Books. 2002
Elsa VIVANT
Qu'est-ce que la ville créative ?
La Ville en débat
PUF. 2014 (2009)

4. L'urbanisme transitoire ou éphémère désigne les occupations temporaires d'espaces dans une gestion d'attente de renouvellement urbain.

5. Mike LYDON, Anthony GARCIA, Andres DUANY
Tactical Urbanism: Short-term Action for Long-term Change
Island Press. 2015
Lisa LEVY
De la fête à la guérilla, il n'y a qu'un pas. Tensions et contradictions de l'urbanisme tactique
Conférence Happy City, faire la ville par l'événement. 2016

6. Après « la nature en ville », le concept de « ville nature » a récemment émergé avec le discours sur les transitions.

7. La ville du quart d'heure est un concept apparu au milieu des années 2010 (par l'urbaniste Carlos MORENO). Il désigne une ville où tous les usages sont accessibles en 15 minutes à pied ou à vélo.

8. Sylvain GRISOT
Manifeste pour un urbanisme circulaire
Editions Apogée. 2021

9. Alain VULBEA
La maîtrise d'usage, entre ingénierie participative et travail avec autrui
Recherche sociale n°209. 2014

10. Permanence architecturale : Locution apparue au milieu des années 2010 et proposée par Patrick BOUCHAIN, Sophie RICARD et les équipes de La Preuve par 7 qui désigne une manière d'appréhender l'architecture et l'urbanisme par une présence quotidienne sur un site en devenir
https://lapreuvepar7.fr/

11. Françoise CHOAY
L'urbanisme, utopie et réalités : une anthologie
Éditions du Seuil. 1965

12. Guy DEBORD
La Société du spectacle
Première édition. 1967, réédition Gallimard. 1992

13. Paul ARDENNE
Un art contextuel
Manchecourt, Flammarion. 2002

14. Joseph BEUYS, in Caroline Tisdall
Art into Society – Society into Art : Seven German Artists
Institut d'Art Contemporain Londres. 1974

15. Jean-Paul FOURMENTRAUX
L'œuvre commune, affaire d'art et de citoyen
Les Presses du réel. 2012

16. Umberto ECO
L'Œuvre ouverte
Éditions du Seuil. 1965

17. Pascal LE BRUN-CORDIER
Des poétiques toujours politiques
Revue Nectart #17 Repenser notre espace public. 2023

18. Nicolas Bourriaud
Esthétique relationnelle
Les presses du réel. 1998

19. Estelle ZHONG MENGUAL
L'art en commun – Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique
Les presses du réel. 2019

20. Claire BISHOP
Participatory Art and the Politics of Spectatorship
2012

21. Unesco 2005. article 2.3

22. Déclaration de Fribourg

23. Collectif Droit à la ville Douarnenez
Habiter une ville touristique une vue sur mer pour les précaires
Éditions du commun. 2023

24. Collectif comm'un
Habiter en lutte. Zad de Notre-Dame-des-Landes. Quarante ans de résistance
Le Passager clandestin. 2019

25. Jade LINDGAARD (coordination)
Éloge des mauvaises herbes - Ce que nous devons à la ZAD
Les Liens qui libèrent. 2018

26. Émilie HACHE
Reclaim–anthologie de textes éco-féministes
Éditions Cambourakis. 2016

27. Murray BOOKCHIN
L'Écologie sociale–Penser la liberté au-delà de l'humain
Wildproject. 2020

28. Loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine de 2016. article 1

29. Henri LEFEBVRE
Le Droit à la ville
Éditions Anthropos. 1968

- Histoire de l'urbanisme avec la nécessité de renouveler certains principes de conception ou de mise en œuvre[11]
- Histoire des pratiques artistiques contemporaines : de l'internationale situationniste[12] à la création in situ, des arts de la rue à l'art contextuel[13], de la sculpture sociale[14] aux œuvres agissantes[15], ouvertes[16] ou expérientielles[17], de l'esthétique relationnelle[18] à l'art en commun[19] en passant par l'art participatif[20], avec des artistes ou acteurs culturels qui souhaitent accompagner plus en profondeur les mutations urbaines ;
- Histoire de l'éducation populaire et des politiques culturelles avec la démocratisation de l'accès à certaines formes d'art, la prise en compte de la diversité culturelle[21], des droits culturels[22] et de l'émancipation individuelle et collective par l'art et la culture.
- Histoire de l'activisme et du militantisme des territoires et de l'écologie[23-24-25-26-27]

TROIS ENJEUX SIMULTANÉS

L'urbanisme culturel répond à trois enjeux qui nécessitent tous trois exigences et attention :

- Proposer des interventions artistiques situées–ayant une direction artistique ou une ligne éditoriale soucieuse de la liberté de l'expression artistique[28] – avec de nombreuses formes d'action (production artistique, action culturelle, moments conviviaux, recherche, expérimentations, etc.) et dont le processus coopératif importe autant (sinon plus) que le résultat final.
- Contribuer aux projets urbains ou de territoires, au-delà du « supplément d'âme artistique et culturel », mais comme partie prenante du développement durable des villes–inclusives, solidaires, permissives et humaines – en prenant en compte les transitions contemporaines ;
- Permettre la participation et l'empowerment des citoyen·es, habitant·es et usager·ers en créant les conditions de la capacité à agir dans un « droit à la ville »[29]: passer à l'action, oser faire, permettre à chacun·e de se réapproprier l'espace public et redonner à l'espace public son pouvoir d'expression

L'urbanisme culturel est une démarche qui intervient à de nombreux endroits de la fabrique des territoires à travers différentes politiques publiques, en travaillant sur la scénographie, les usages, les ambiances, les relations sociales et les relations au vivant, les paysages ou la production symbolique permettant la (re)naissance de nombreux récits.

UNE PRATIQUE PLURIELLE, OUVERTE ET AUX MULTIPLES ÉCHELLES

En tant que modalité d'intervention, fondée sur des postures et méthodes empruntées à différentes disciplines, l'urbanisme culturel est piloté par une pluralité d'acteurs aux nombreux métiers et compétences, qui interviennent à différentes échelles, humaines, spatiales comme temporelles. Artistes (collectifs, compagnies, collaborations diverses) et/ou acteurs du monde de la culture (médiation, production, organisation) comme de la sociologie, de l'urbanisme, du paysage ou de la maîtrise d'usage composent un univers fait de la rencontre de différents mondes. Ces acteurs agissent sous des formes associatives, d'auto-entrepreneuriat, de scop ou d'entreprises privées, voire intègrent peu à peu des institutions publiques (aménageurs et collectivités)… Ils œuvrent auprès des habitant·es et des usager·es, tout autant dans des espaces urbains ou ruraux, à des échelles micro locales ou sur des territoires plus vastes, dans des temporalités allant de plusieurs mois à plusieurs années. Leur action s'inscrit dans différents modèles : réponse à des commandes ou appels à projets formulés par les maîtrises d'ouvrage, réponse à des appels à manifestation d'intérêt, subventions publiques, mécénat, auto-saisine de problématiques territoriales…

Nécessairement ancrés sur leur territoire d'action, les projets d'urbanisme culturel conjuguent différents mondes et s'ajustent en permanence à leur contexte. Ils se caractérisent par des modes de faire spécifiques, qui mobilisent des démarches issues de la création artistique, et plus largement, des outils faisant appel à la sensibilité, aux émotions, aux imaginaires, aux symboles… Ces modes de faire s'inscrivent dans des registres multiples, réversibles, agiles, collectifs et ouverts. Ils se caractérisent par leur ingéniosité, leur capacité de décadrage, de création, leur intelligence des situations, leur faculté à faire avec et à prendre soin et leur volonté de transformer le réel.

ENTRE COLLISION ET COLLUSION D'INTÉRÊT

La temporalité et le caractère très contextuel des dispositifs d'urbanisme culturel–d'où se dégagent des principes de correspondance, des jeux d'influence, des zones de frottements, voire des points de tensions–montre la complexité dans laquelle les protagonistes agissent. Des points de vigilance à différents endroits doivent être observés : des cadres d'action souvent inadaptés au caractère processuel et indéfini de la création artistique ; des enjeux non partagés, non avoués ou trop considérables ; l'instrumentalisation d'une des parties ; une gouvernance inadaptée ou instable ; un ancrage du projet dans un seul prisme de politique publique, des moyens économiques souvent sous-estimés.

La gouvernance des projets est à la fois un outil majeur pour éviter ce genre de dérives et un levier essentiel pour passer de l'expérimentation à la pérennisation. L'enjeu se formule autour de l'essaimage des interventions d'urbanisme culturel, pour que ces pratiques infusent dans les documents réglementaires ou documents socles des territoires, tels que les plans locaux d'urbanisme, plans guides, charte de territoire, clauses spécifiques, livres blancs, plans climat ; les documents qui actent et mettent en oeuvre des politiques culturelles ou d'autres politiques publiques.

LE MÉNAGEMENT COMME PERSPECTIVE

L'urbanisme culturel se pose comme un acteur du « ménagement des territoires » qui invite à ménager les êtres, les choses et les lieux, « en cultivant une disposition à la disponibilité, promouvant une attention intentionnée, pratiquant le cas par cas, le sur-mesure et le avec les habitants et le vivant[30] ». Autant de manières de penser et de faire qui peuvent accompagner les territoires dans leurs enjeux contemporains, pour passer du discours à l'action dans un mouvement enthousiaste et partagé.

30. Thierry PAQUOT
Ménager le ménagement
Topophile. 2021

« Ménager plutôt qu'aménager.
Jardiner les possibles,
prendre soin de ce qui se tente,
partir de ce qui est, en faire cas,
le soutenir, l'élargir, le laisser
partir, le laisser rêver »

Marielle Macé
Nos cabanes
Verdier. 2019

Quelques projets emblématiques

1. 2006-2022–TRANS305, prototype de la démarche HQAC - Haute Qualité Aristique et Culturelle. Programme de recherche et de création artistique au long cours intégré aux transofmations urbaines de la ZAC du Plateau d'Ivry-sur-Seine. Un projet initié et conduit par l'artiste Stefan Shankland.
trans305.org

2. Depuis 2007–ANPU. L'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine rassemble une équipe de chercheurs sensibilisés à l'urbanisme et à la psychanalyse pour mettre au point un nouveau procédé et une science poétique destinée à guérir les villes : la psychanalyse urbaine. Une centaine de villes ou de territoires ont ainsi été couchés sur le divan et la mission se poursuit car l'agence s'est vue confier la délicate mission de psychanalyser le monde entier !
anpu.fr

3. Depuis 2010–ZAT de Montpellier. Manifestation de grande ampleur qui inscrit la création artistique au cœur de la cité, pour révéler ses singularités, la décaler, l'interroger. Avec des créations artistiques in situ, une miniZAT pour voir la ville à hauteur d'enfants, « Demain l'espace public » cycle de rencontres pour réfléchir collectivement aux enjeux de l'espace public, et TRANS/ZAT, un programme d'urbanisme culturel. Direction Pascal Le Brun-Cordier, Villes in Vivo.
zat.montpellier.fr

1.



2.



3.



.4



4. 2013-14–« CHANTIER OUVERT DU POINT H^UT », lieu de création urbaine Tours Métropole) par le POLAU. Visites, performances, conférences, ateliers ont constitué les éléments d'un programme d'actions et d'activation qui a associé l'ensemble de la chaîne d'acteurs du projet de réhabilitation d'un ancien entrepôt à Saint-Pierre des Corps (maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'œuvre–équipe Construire/ Patrick Bouchain, maîtrise d'usage, entreprises...). Le montage du chantier ouvert a préfiguré la Clause culture.
polau.org

5. 2014-2021–« TRAVERSÉES ET ESCALES, LA VALLÉE DE LA VILAINE », par Cuesta, Rennes Métropole. Un projet qui vise à amplifier le territoire, les composantes paysagères comme les dynamiques humaines à travers des aménagements conçus par l'Agence Ter et des actions-pilotes menées par Cuesta.
cuesta.fr

6. Depuis 2018–« CONCERTATIONS DÉCONCERTANTES » par la compagnie Mycélium. Portée par un écologue et une comédienne, la compagnie crée pour les territoires, des spectacles transdisciplinaires à partir d'écritures réalisés avec les habitant·es. Elle questionne ainsi avec humour et engagement les liens qui nous unissent à environnements naturels et urbains et aux différents être vivants qui les occupent.
ciemycelium.com

.5



.6



7. 2017-2021 – Projet « POINTS DE VUE » de la compagnie Tangible : accompagnement artistique sur quatre années lié au démantèlement de l'ancienne centrale EDF de Vitry-sur-Seine, mené avec l'association Des Ricochets sur les pavés.
tangible-et-cie.org

8. 2018-2021–Candidature « BANLIEUE CAPITALE ».
Pendant trois ans, un collectif issu des mondes de la culture, de l'aménagement urbain, de l'artistique, du journalisme, de la recherche, de la transition écologique, de l'éducation, de l'action sociale, a inventé une démarche pour faire de la banlieue parisienne, la prochaine capitale européenne de la culture en 2028. Candidature portée entre autres par Playtime Production.
playtime-production.com

9. 2018-2022–« TRANSFERT » :
aventure d'urbanisme culturel pilotée par l'association Pick Up Production à Rezé – Nantes, réalisée dans une phase transitoire d'expérimentation du projet urbain de la ZAC Pirmil-les-Isles. Pendant cinq ans, Transfert a interrogé la fabrique d'une ville conviviale, hospitalière, permissive et humaine en mettant en dialogue artistes, acteur·ices, habitant·es et usager·es dans la composition d'un espace public expérimental. Le Laboratoire de recherche-action a documenté l'aventure avec de nombreuses publications, vidéos et podcasts.
transfert.co

7.



8.



9.



.10



10. Depuis 2019–LE PARLEMENT DE LOIRE, initié par le Polau – Pôle art & urbanisme. Issue d'un cycle d'auditions publiques pour envisager la reconnaissance d'une personnalité juridique du fleuve, la démarche prend appui sur les notions de droits de la nature, de bassin versant, d'attachements au milieu, de cohabitation avec le vivant.
parlementdeloire.org

11. Depuis 2020–« VIEILLIR VIVANT »– Laboratoire de recherche et de création qui invite à explorer un nouvel imaginaire du bien vieillir pour porter ce sujet sur la place publique. Par Carton Plein (Cran Gevrier, Livradois Forez) avec Esopa-Productions (Île de France et Cran Gevrier), Ninon Bardet, Wakup Studio (Tours), La Capitainerie (Lot), Laura Pandelle (Livradois Forez, Drôme).
vieillir-vivant.org
joblabo.org

.11



A. POLAU-pôle arts & urbanisme. Création en 2007 avec le soutien du ministère de la Culture. Pôle ressource et projets à la confluence de la création artistique et de l'aménagement des territoires.
- Étude nationale « Plan Guide Arts et Aménagement », pour le ministère de la Culture, 4 tomes, mai 2015, sous la direction de Maud Le Floc'h.
- Rapport gouvernemental « Projets artistiques et culturels dans la fabrique urbaine », dans le cadre de la loi du 7 juillet 2016 relative à la LCAP, avril 2017.

MISSION REPÉRAGE(S), UN ÉLU - UN ARTISTE, protocole de Maud Le Floc'h avec Lieux Publics, 13 villes en France, 2002-2006. Parcours d'une journée entre un·e élu·e et un·e artiste. Sujets : ville-nature, espaces publics, démocratie participative, identités locales...
Ouvrage « Un élu - un artiste ». ed. L'entretemps, 2006.

ACADÉMIE DE L'URBANISME CULTUREL Création en 2018. Cercle de réflexion et de supervision regroupant des professionnel·les pour la structuration des métiers et des pratiques.

B. MNACEP (Mission Nationale pour l'Art et la Culture dans l'Espace Public) présidée par Jean Blaise. Composée de 55 membres - représentants de l'État et des collectivités territoriales, associations, artistes, architectes, urbanistes, designers–la MNACEP a organisé de juillet 2014 à juin 2015 des ateliers et réunions publiques à Nantes, Aurillac, Marseille, Cergy-Pontoise et Paris. Synthèse abondée de nombreux entretiens, le rapport final a été remis le 14 juin à Audrey Azoulay, ministre de la Culture et de la Communication.
https://medias.vie-publique.fr/data_storage_s3/rapport/pdf/174000657.pdf

C. Les RIM – RENCONTRES INTER-MONDES des nouvelles manières de faire en architecture et urbanisme. Tous les deux ans, pendant deux jours, les mondes de l'urbanisme, des arts dans l'espace public, du paysage, de l'aménagement, de l'architecture, du design, des institutions... se retrouvent pour partager et imaginer les nouvelles manières de faire et de penser les territoires. Ce travail au long cours permet de tisser un réseau de recherche et d'interconnaissance à la fois régional, national et international et de fédérer les acteurs dans les différents mondes. Initiées en 2017 par Au bout du plongeoir, fabrique d'art et de rencontre à Rennes et l'ANPU, les RIM s'implantent aujourd'hui sur des territoires d'accueil comme Brest en 2023 ou Nantes en 2025.
lesrim.com

A.



B.



C.



.D



.E



.F



D. ARTEPLAN décrypte et documente les synergies entre la création artistique et l'aménagement des territoires. La plateforme présente des initiatives (projets, dispositifs, événements, structures, lieux, acteurs...) repérées pour leurs capacités et leurs talents à agir en faveur des territoires.
Un fil d'actualités (appels d'offres, appels à projets, résidences, colloques, publications...) diffuse des ressources à l'attention des professionnels du champ de l'urbanisme culturel.
Arteplan est administré par le Polau-pôle art & urbanisme.
arteplan.org

E. L'ÉCOLE DU TERRAIN. Outils et ressources pour l'expérimentation architecturale, urbaine et paysagère. Cette plateforme réunit et explore des projets et démarches singulières qui permettent, par l'expérimentation, la mise en œuvre de nouvelles manières de faire. Chacun de ces projets s'ancre dans son territoire aux fins de travailler à sa meilleure habitabilité en répondant à des problématiques sociétales.
Un projet de La Preuve par 7.
lecoleduterrain.fr

F. SOCIALDESIGN. La plateforme Socialdesign est une initiative d'acteurs de la société civile, designers, architectes, responsables culturels, associatifs regroupés en un réseau interdisciplinaire. Elle recense, promeut et tente de décloisonner entre elles les pratiques de ces concepteurs d'innovation culturelle, de transformations sociales et écologiques.
plateforme-socialdesign.net

Repères

Document élaboré
par les membres
du Mouvement de
l'urbanisme culturel

Rédaction collegiale par les membres fondateurs
du Mouvement de l'urbanisme culturel

Graphisme : Amandine Le Corre

© Mouvement de l'urbanisme culturel
janvier 2024, mise à jour octobre 2025

www.mouvementurbanismeculturel.fr

L'URBANISME CULTUREL